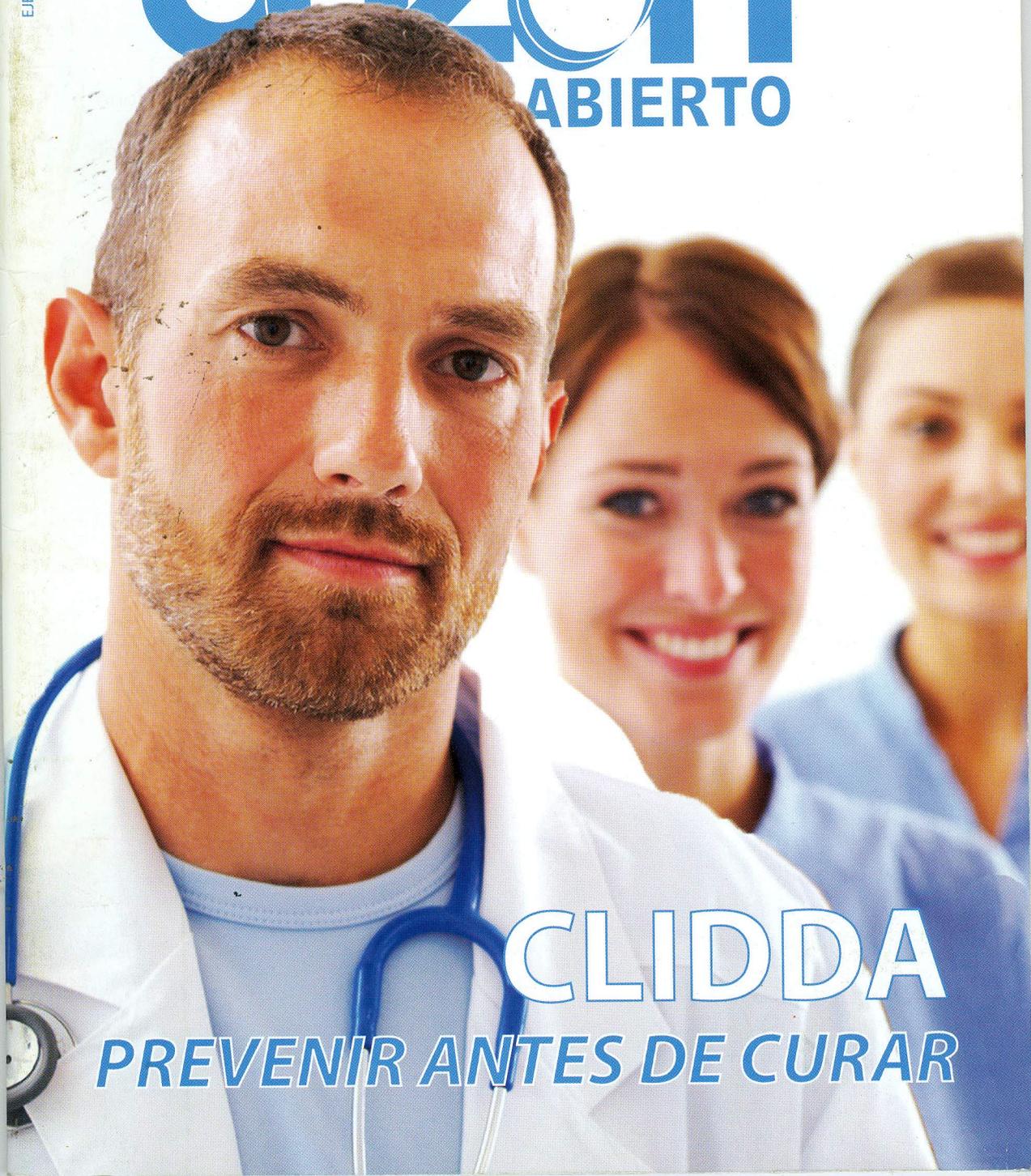


NO. 59 SEPTIEMBRE 2013

EJEMPLAR GRATUITO AÑO 4

# buzón

ABIERTO



**CLIDDA**  
**PREVENIR ANTES DE CURAR**

## Sumario<sup>+</sup>

<b>Editorial</b> .....	3	Un llamado de solidaridad.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Garibaldi ¡Viva México!
<b>Sello Humano</b> .....	7	Tessa Ía, Un talento del nuevo cine mexicano.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	10	La marcha de 1963 en Washington D.C.
<b>Rumbo Postal</b> .....	12	Beneficios de asistir a CLIDDA.
<b>Familia Postal</b> .....	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudad Obregón conquistó el título.</li> <li>• Propuestas del Sindicato Nacional al Convenio de Productividad.</li> <li>• Clausura de los Foros de Productividad.</li> </ul>
<b>Valor de Palabra</b> .....	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Once años y once días de una guerra sanguinaria.</li> <li>• Manuel Esperón y el nacionalismo filmico.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	26	El traje de charro a través de la historia.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero  
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

### Responsable de Sección

M. Hernández  
Ricardo Flores  
Vicente Ramos  
Daniela R.

### Diseño y Arte

Eduardo Castañeda  
Alejandro Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

### Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

## UN LLAMADO DE SOLIDARIDAD

Como es del caso de todos, las inundaciones y derrumbes provocados por las intensas lluvias y otros fenómenos simultáneos que han afectado a parte de nuestro país de México (Huracán Manuel), y que han devastado a más partes del territorio a una gran mayoría damnificada, siendo afectados Guerrero, Sinaloa y Veracruz.

Las cifras son desalentadoras en varios municipios que son considerados zonas ocupando el primer lugar en Guerrero.

Por lo que he dado a conocer a la Secretaría de Administración para que tome cartas en el asunto se envíe en forma de ayuda económica a los damnificados de las zonas y así contribuir, por lo menos, a reducir las pérdidas materiales de los afectados.

Ante esta grave situación

**buzón ABIERTO**

# UN LLAMADO DE SOLIDARIDAD

Como es del conocimiento de todos, las inundaciones, deslaves y derrumbes provocados por las intensas lluvias generadas por los dos fenómenos hidrometeorológicos simultáneos que han afectado a gran parte de nuestro país, uno en el Golfo de México (Huracán Ingrid) y otro más en el Océano Pacífico (Tormenta Tropical Manuel), y que hasta este momento han devastado a más de dos terceras partes del territorio nacional, dejando a una gran mayoría de la población damnificada, siendo los estados más afectados Guerrero, Sinaloa, Tamaulipas y Veracruz:

Las cifras son desalentadoras, ya que varios municipios de estos estados, son considerados zonas de desastre; ocupando el primer lugar el estado de Guerrero.

Por lo que he dado instrucciones, a la Secretaría de Administración y Finanzas, para que tome cartas en el asunto y se envíe en forma directa e inmediata ayuda económica a los compañeros damnificados de las entidades afectadas, y así contribuir, para aminorar las pérdidas materiales de los mismos.

Ante esta grave situación, hago un

llamado de solidaridad y auxilio a todos nuestros agremiados, para que brindemos el apoyo necesario a nuestros hermanos postales, que se encuentran en esta difícil situación, que han caído en desgracia y que lo han perdido todo.

Solicitando que en sus posibilidades, apoyen donando agua embotellada, alimentos enlatados, azúcar, café soluble, atún, sardina, frijoles, sopas en pasta, leche en polvo, galletas, alimento para bebé, artículos de aseo personal; paquetes de pañales para niños y adultos, toallas femeninas, jabón de tocador, detergente, cuerdas de rafia o mecates, bolsas de plástico, sandalias o chancas de plástico nuevas, lámparas de mano y baterías, impermeables y paraguas, implementos de limpieza como cubetas, escobas, recogedores, jaladores y lonas.

Las donaciones se podrán enviar o entregar en los centros de acopio en esta ciudad capital, como son C.D.A. Benito Juárez, Palacio Postal, Pantaco, Miguel Schultz, Venustiano Carranza y en el caso del interior de la república, dirígete a las autoridades de tu centro de trabajo o a tu sección sindical. Para que éstas sean distribuidas a los diferentes estados afectados.

Septiembre 2013

# GARIBALDI

## ¡VIVA MÉXICO!



Redacción: Vicente Ramos

Plaza Garibaldi

**T**al vez no exista mejor lugar en la Ciudad de México, para la fiesta del Grito de Independencia del 15 de septiembre, que la Plaza Garibaldi, enclavada en pleno Centro Histórico capitalino, cuyas calles y plazas encierran varias páginas de historia urbana, así como de alegría, canto, serenatas, comida y de mucha música de mariachi.

Garibaldi, es reconocido en todo el mundo y apreciado por el turismo nacional e internacional como un lugar, que no puede dejar de visitarse. Hoy en día está considerado como un Barrio Mágico capitalino, catedral de la música vernácula acompañada de guitarra, violín y trompeta de apuestos

mariachis. Veamos más de esta tradicional plaza.

Este lugar, en tiempos prehispánicos, se ubicó en el barrio de Cuepopan, uno de los cuatro que integraban la zona lacustre de México-Tenochtitlán. En el Virreinato fue conocida como la Plazuela del Jardín, rodeada de jacalones habitados por indígenas considerados vagabundos y ladrones.

Durante el siglo XIX, comenzaron a establecerse alrededor de la plazuela, varias pulquerías que con el paso del tiempo gozaron de mucha popularidad. Sin embargo, sólo podían vender la bebida para que el público la consumiera fuera de los

establecimientos, en los que a veces gustaba el pulque más que beberlo en el lugar, en el cual el lugar empezó a ser más festivo.

A principios del siglo XX, se precisó en 1907 establecerse diversas actividades de caballitos móviles, además de juegos de azar y volantes. Pero lo que llamó la atención, fue la inauguración del salón de variedades. Para esos años, algunos establecimientos eran bastante conocidos, como el caso de "La Diosa". Estas actividades, la plaza se convirtió entonces en un lugar donde la gente iba a divertirse en un momento agradable.

El 12 de mayo de 1910, la plaza fue rebautizado con el nombre de Plaza Garibaldi, en honor al libertador de Italia. A principios del siglo XX, el Presidente de la República, Pascual Ortiz Rubio, y el general Cirilo Marmolejo establecieron en la plaza, con lo que inició una nueva etapa para el lugar, hoy en día conocemos

Básicamente, los principales establecimientos de Garibaldi, son de comida. Para el primer día se acude al salón Tenochtitlán, un inmueble de dos pisos con 85 años de tradición.

establecimientos, entonces a quienes les gustaba el pulque no tenían otra más que beberlo en la plazuela, con lo cual el lugar empezó a adquirir su perfil fiestero.

A principios del siglo XX, para ser precisos en 1907, empezaron a establecerse diversas ferias con trenes de caballitos movidos con vapor, además de juegos para niños, como volantines. Pero lo que más llamó la atención, fue la inauguración de un salón de variedades con todo y cine. Para esos años, algunas pulquerías ya eran bastante conocidas, como es el caso de "La Diosa Hebe". Con todas estas actividades, la plazuela del jardín se convirtió entonces en un sitio donde la gente iba a divertirse y a pasar un momento agradable.

El 12 de mayo de 1909, el lugar fue rebautizado con el nombre de Plaza Garibaldi, en honor a un ilustre héroe libertador de Italia. Años más tarde, el Presidente de la República en turno, Pascual Ortiz Rubio, autorizó a Don Cirilo Marmolejo establecer el mariachi en la plaza, con lo que se iniciaría una nueva etapa para el lugar, que hasta hoy en día conocemos.

Básicamente, los principales atractivos de Garibaldi, son la música y la comida. Para el primero, el turismo acude al salón Tenampa, que ocupa un inmueble de dos niveles, cuenta con 85 años de tradición, y el visitante se



Plaza Garibaldi

s de esta

rehispanicos,  
Cuepopan,  
integraban la  
Tenochtitlán.  
ocida como  
rodeada de  
r indígenas  
y ladrones.

menzaron a  
la plazuela,  
on el paso  
de mucha  
argo, sólo  
para que el  
uera de los

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

siente atraído por los vistosos trajes de los mariachis y las bebidas a base del tradicional tequila.

El Mercado de San Camilito, recibe a diario a miles de visitantes que llegan de diversos puntos para disfrutar de una buena birria, un pözole, una carne asada, entre otras muestras de la gastronomía nacional, escuchando los sonos de algún mariachi.

Como quiera que sea, cuando vengas a la capital, no dejes de conocer esta tradicional e histórica Plaza de Garibaldi y ¡Viva México! 🇲🇽



Salón Tenampa



Museo del Tequila y Mezcal

Relevante a película "De

Sello Humano

# TESSA ÍA,

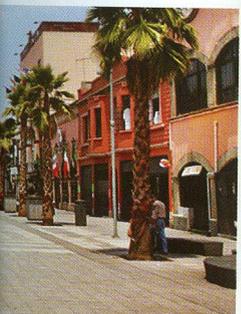
UN TALENTO DEL  
NUEVO CINE  
MEXICANO

*Relevante actuación en la  
película "Después de Lucía"*

Redacción: Ricardo Flores  
Foto: Alejandro Flores "Jr"

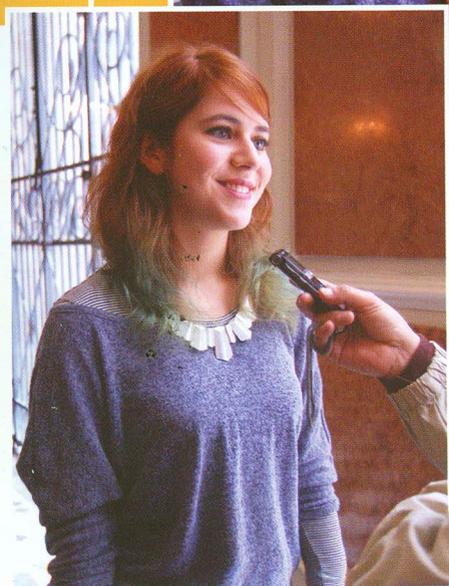
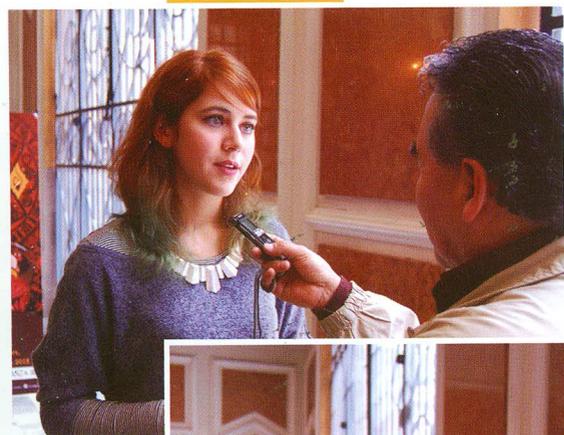


Salón Tenampa



Museo del Tequila y Mezcal

uzón ABIERTO



Tessa Ía en el Teatro de la Ciudad

La joven actriz mexicana Tessa Ía González Norvind, a su corta edad, no más de 18 años, se ha colocado como uno de los talentos prometedores del nuevo cine mexicano con su relevante actuación en la película "Después de Lucía", la cual le permitió obtener la estatuilla por Revelación Femenina, otorgada por PECIME (Periodistas Cinematográficos de México, A.C.), en la edición XLIII de las Diosas de Plata.

Tessa Ía con este mismo filme, obtuvo por su trabajo excepcional la nominación al Ariel como mejor actriz, nombramiento que confiere la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en su edición 2013. Asimismo, Tessa, logró junto con el Director mexicano Michel Franco, que la cinta "Después de Lucía", donde es la protagonista, fuera ganadora en el festival cinematográfico de Cannes, en Francia, y la encargada de representar a México en los Oscar 2013, en Estados Unidos, así como en los premios Goya de España.

Buzón Abierto, tuvo la fortuna de conversar con la talentosa actriz, que en la película "Después de Lucía" personifica a la adolescente que sufre acoso escolar, el famoso bullying, y padece de la incomunicación entre padre e hija, para que nuestros asiduos lectores conozcan a la famosa estrella, quien posee sencillez y una belleza natural, como la de cualquier chica de su edad.

**- ¿Tessa, cuál ha sido la mejor época de tu vida a tu corta edad?**

*"La actual, creo que justo la película "Después de Lucía" me ha proporcionado*

**buzón ABIERTO**

*muchas oportunidades de mensaje a la sociedad. Llegado a tocar las fibras de un extenso público, sino de varios países de mi segundo largometraje. La segunda producción que ha ganado premios internacionales de nueva cuenta sea la Diosa de Plata por motivación y estoy plenamente convencido que el público más público acudirá a México se hace cine de*

**- Tu que perteneces a una generación de actrices, actores, guionistas. ¿Qué opinión te merece el cine que se produce en México, en**

*"Es una época de prosperidad para el cine mexicano, no ha dejado de producirse y cada vez se producen mejores películas que impactan en el extranjero. Hay más películas mexicanas que se exhiben con orgullo de los nuevos cineastas de esta generación, porque tienen una gran capacidad, competitividad y una visión importante, que no nos conformamos con el trabajo que hacemos, buscamos crearnos nuevas fuentes, estamos al día con el teatro, escribiendo películas aunque no se presupuesten. Es una generación entregada en mente, creo que eso es de sumo valor para nosotros".*

Tessa, quien se inició en el mundo artístico a la edad de 7 años en la telenovela "Rebelde" (debut cinematográfico en la película "La Tierra Quemada" por Guillermo Arriaga)

**buzón ABIERTO**

cana Tessa la  
corta edad, no  
colocado como  
dores del nuevo  
vante actuación  
de Lucía", la  
er la estatuilla  
, otorgada por  
matográficos de  
ción XLIII de las

me, obtuvo por  
nominación al  
ramiento que  
cana de Artes y  
s (AMACC), en  
o, Tessa, logró  
exicano Michel  
pués de Lucía",  
fuera ganadora  
ico de Cannes,  
a de representar  
13, en Estados  
Premios Goya de

la fortuna de  
actriz, que en  
"Lucía" personifica  
acoso escolar,  
padece de la  
re e hija, para  
res conozcan a  
osee sencillez y  
la de cualquier

mejor época de tu

sto la película  
proporcionado

buzón ABIERTO

*muchas oportunidades. Aporta un gran mensaje a la sociedad y creo que ha llegado a tocar las fibras más sensitivas de un extenso público, no sólo de México sino de varios países del mundo. El filme, mi segundo largometraje y también la segunda producción de Michel Franco, ha ganado premios internacionales, y que de nueva cuenta sea galardonada con la Diosa de Plata por mi participación, me motiva y estoy plenamente segura de que más público acudirá al cine, porque en México se hace cine de calidad".*

**- Tu que perteneces a una nueva generación de actrices, actores, guionistas y directores ¿Qué opinión te merece el cine que se produce en México, en la actualidad?**

*"Es una época de prosperidad para el cine mexicano, no ha dejado de crecer; cada vez se producen mejores producciones que impactan en el extranjero, al igual, se ven más películas mexicanas en cartelera. Estoy orgullosa de los nuevos talentos de mi generación, porque tienen conocimiento, capacidad, competitividad y lo más importante, que no nos paramos sino hay trabajo, buscamos crear nuestras propias fuentes, estamos al día creando obras de teatro, escribiendo libros, haciendo películas aunque no se tenga el suficiente presupuesto. Es una generación creativa entregada en mente, cuerpo y alma, y creo que eso es de suma importancia para nosotros".*

Tessa, quien se inició en el ambiente artístico a la edad de 7 años, en la popular telenovela "Rebelde" (2004), y efectuó su debut cinematográfico con el filme "Lejos de la Tierra Quemada" (2008) dirigida por Guillermo Arriaga, nos reveló que le

buzón ABIERTO

encanta escribir y mandar cartas por correo tradicional.

*"Siempre que viajo a cualquier parte de la República o a otro país, a mis mejores amigos les mando una carta y una postal desde el lugar donde me encuentre, se me hace algo muy bonito; A mí, en lo personal me encanta recibir correspondencia. Siempre que me llega algo de donde sea, aunque sean cartas del banco, me emociono, eso es típico. Te confieso que no me gusta que todo llegue por internet".*

Nuestra estrella invitada a las páginas de Buzón Abierto, procede de un largo linaje de artistas, compositores, músicos y escultores. Tessa es la hija menor de la también actriz mexicana Nailea Norvind, quien es recordada por sus papeles antagonistas de terribles villanas en las telenovelas mexicanas. 🎬



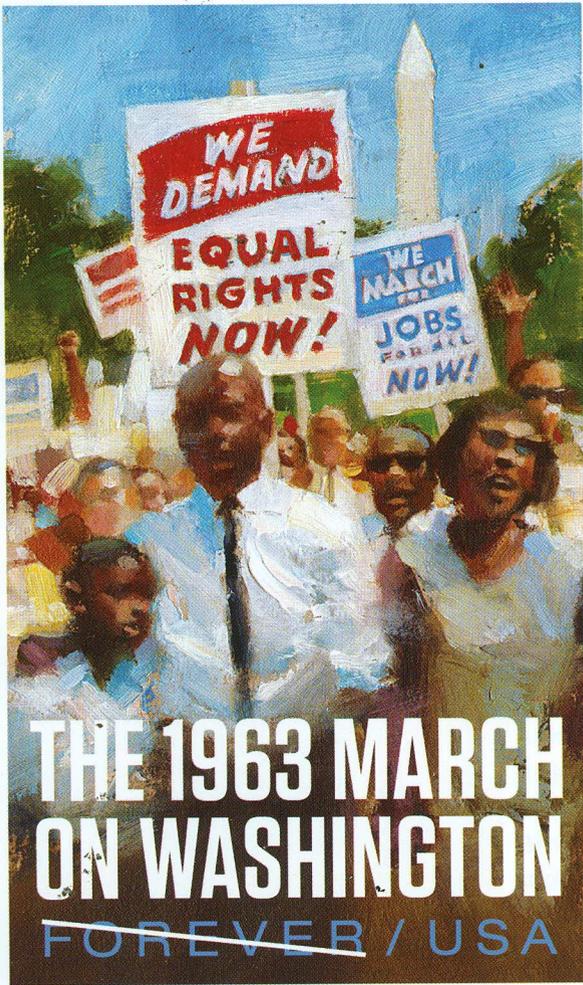
Alfombra roja, premiación de las "Diosas de Plata"

Septiembre 2013

# LA MARCHA 1963 EN WASHINGTON D.C.

Redacción: Ricardo Flores.

2013



El Servicio Postal de EE.UU. emite una estampilla que rememora, el 50 aniversario del 28 de agosto de 1963.

precedente en la historia de los Estados Unidos de Norteamérica. Discurso que fue determinante en la lucha de la raza de color por emanciparse de la segregación y la discriminación racial.

“Tuve un sueño en el que mis cuatro pequeños hijos podrán vivir algún día en esta nación y no serán juzgados por el color de su piel, sino por su carácter...”

Medio siglo ha transcurrido desde que el líder negro Martin Luther King, pronunciará su célebre discurso “Yo Tengo un Sueño” (I have a dream), que marcó un

hubiese imaginado que el discurso pronunciado por Martin Luther King, el 28 de agosto de 1963, ante más de 250 mil personas de todos los confines

La población negra de hace cinco décadas, nunca

buzón ABIERTO



del país, que se c... al monumento de... para protestar en c... y las injustas condic... millones de negros, beneficios y oportuni... de color.

El sueño de Martin... mucho de haberse h... 50 años de aquel dis... el racismo y la disc... presentes en el Est... Siglo XXI, no obstan... negro sea su actual... Obama”.

Para recordar ese... donde se dio el fan... detonó una serie c... conciencia de la p... sobre todo de los r...

buzón ABIERTO



63  
C.

icardo Flores.

Postal  
emite  
a que  
el 50  
28 de  
3.

historia  
idos de  
Discurso  
ante en  
raza de  
nciparse  
n y la  
al.

n el que  
ños hijos  
n día en  
o serían  
lor de su  
rácter..."

egra de  
s, nunca  
discurso  
r King, el  
e más de  
s confines

ón ABIERTO

del país, que se concentraron frente al monumento de Abraham Lincoln, para protestar en contra del racismo y las injustas condiciones de vida de millones de negros, lograra consolidar beneficios y oportunidades para la raza de color.

El sueño de Martin Luther King, dista mucho de haberse hecho realidad, y a 50 años de aquel discurso memorable, el racismo y la discriminación siguen presentes en el Estados Unidos del Siglo XXI, no obstante que un hombre negro sea su actual presidente "Barack Obama".

Para recordar ese hecho histórico, donde se dio el famoso discurso que detonó una serie de cambios en la conciencia de la población blanca, sobre todo de los racistas, y las leyes

de Estados Unidos, el Servicio Postal de EE.UU., emitió una estampilla que rememora, el 50 aniversario del 28 de agosto de 1963, que culmina con una manifestación sobre Washington D.C., por el trabajo y la libertad", misma que se plasma en el timbre conmemorativo.

El Director de arte, Antonio Alcalá trabajó con el ilustrador Greg Manchess para producir este importante sello conmemorativo, denominado La Marcha de 1963 en Washington, donde se observa un contingente de niños, mujeres y hombres con pancartas con las siguientes leyendas: "Nosotros exigimos igualdad de derechos ya", "Nosotros marchamos para demandar puestos de trabajo para todos ahora", el cual retomamos para darlo a conocer como parte de nuestras Joyas Filatélicas de este mes. 📷

# BENEFICIOS DE ASISTIR A CLIDDA

Colaboración: Guadalupe Ramírez, Sría. de Servicios Médicos y Seguridad Social.



**C**LIDDA, es la Clínica de Detección y Diagnóstico Automatizado creada para realizar exámenes de laboratorio y gabinete, además de una valoración médica integral a los trabajadores activos aparentemente sanos.

Su principio básico es:  
**"PREVENIR ANTES DE CURAR"**

Esta clínica fue creada con el propósito de detectar enfermedades y/o prevenir posibles padecimientos de forma oportuna, y así, canalizar al trabajador a la especialidad requerida o en su caso a su clínica de medicina familiar para que reciba el tratamiento adecuado.

Para nuestro Secretario General, Manuel F. Acevedo González, es importante que tengas conocimiento de los estudios que se realizan en esta clínica, los cuales son totalmente gratuitos; así como lo importante que es cuidar tu salud.

Por lo que te informamos, que se practican los siguientes estudios, tanto para hombres como mujeres.

## ESTUDIOS DE GABINETE

**Historia Clínica.** Integración del expediente clínico computarizado del paciente.

**Agudeza Visual.** Capacidad y funcionamiento.

**Agudeza Auditiva.** Capacidad y funcionamiento.

**Tonometría.** Mediciones intraoculares.

**Antropometría.** Estudios de medidas físicas.

**Electrocardiograma.** Estado orgánico del corazón.

**Radiografía Torácica.** Estado de la cavidad torácica (pulmones y tórax óseo).



Cualquier duda o comentario, dirígete a la Sección Sindical que te corresponda o a la Secretaría de Servicios Médicos de este Comité Ejecutivo Nacional. A los Teléfonos 55 46 24 37 - 55 46 43 22 ext. 118.



**Agudeza Visual.** Medición de la capacidad y funcionamiento óptico.

**Agudeza Auditiva.** Medición de la capacidad y funcionamiento auditivo.

**Tonometría.** Medición de la presión intraocular.

**Antropometría.** Estudio de peso y talla.

**Electrocardiograma.** Diagnóstico del estado orgánico del corazón.

**Radiografía Torácico.** Vista interna de cavidad torácica (pulmón, corazón y tórax óseo).

**Mamografía.** Estudio radiológico para la detección de padecimientos en mama.

**Ortopantomografía.** Estudio radiológico de la totalidad de las piezas dentarias.

**Ultrasonografía.** Revisión de órganos vitales a través de ondas sonoras de alta frecuencia.

**Colposcopia.** Visión del cuello uterino, cérvix y vagina.

## ESTUDIOS DE LABORATORIO

**Biometría Hemática.** Estudio de todos los elementos y componentes sanguíneos.

**Química Sanguínea.** Estudio de los niveles de las sustancias que se encuentran en la sangre.

**Colesterol.** Medición de los niveles de uno de los elementos del metabolismo lípido.

**Triglicéridos.** Medición de los niveles de uno de los elementos del metabolismo lípido.

**General de Orina.** Estudio de elementos que segrega el cuerpo humano a través del riñón.

**Citología exfoliativa.** Estudio de la descamación celular de los tejidos (papanicolaou).

**Inmunología.** Detección de anticuerpos del VIH y antígenos prostáticos.

Al finalizar los estudios y tener los resultados, el paciente será citado para revisión odontológica y posteriormente pasará a entrevistarse con el médico general para comentar sobre los mismos y hacerle entrega de estos.

Los requisitos para ser atendido en la CLIDDA son los siguientes:

- Presentar tu petición en la sección sindical que te corresponda o en su caso al sindicato nacional, anexando el último talón de pago.
- En el caso de Mujeres deberán ser mayores de 30 años hasta 55 años.
- En el caso de Hombres deberán ser mayores de 35 años hasta 55 años.

Se llevará a cabo la programación para tu asistencia, misma que no debes dejar perder.

Los estudios que se realizan en la CLIDDA, están valorados entre \$8,000.00 y \$10,000.00, aproximadamente.

Por eso es importante, cumplir con el compromiso que adquieres en el momento en que decides solicitar tu cita.

Hay muchas personas en espera de ser beneficiadas con este servicio y al no asistir, nuestra dependencia pierde oportunidades para que este beneficio llegue a más trabajadores. 🤝

La Clínica está ubicada en un anexo del Hospital Adolfo López Mateos; Av. Universidad No. 1321, Col. Florida, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01030, México, D.F.

**¡CUÍDATE, TU SALUD ES MUY IMPORTANTE!**

Redacción: M. Hernández  
**buzón ABIERTO**

## CIUDAD OBREGÓN CONQUISTÓ EL TÍTULO

La Secretaría General de Obregón, Son., A. Montes, estimula a los compañeros trabajadores tradicionales como es el caso de la región del país se practica.

El equipo de beisbol Obregón tuvo que alcanzar el triunfo pues a sus oponentes:

En el juego inaugural, ante los anfitriones de Mazatlán con pizarra a nueve, en este juego ofensiva anotando la Martín Sandoval con Dorame con 6- 4 y Jul

En el segundo encuentro reaccionaron conquistando victoria con tres carreras Mochis, siendo el pitcher Souqui, en este encuentro conectó un par de jonrones anotar por parte de Galaviz, Luis Abel Martínez Torres 4-2 (Hits) cada

La victoria del título

El partido que definió el cuadrangular, fue con

**buzón ABIERTO**

# CIUDAD OBREGÓN CONQUISTÓ EL TÍTULO

La Secretaria General Regional de Cd. Obregón, Son., Ana María Ibarra Montes, estimula el deporte entre los compañeros trabajadores, saliendo de lo tradicional como es el fútbol, pues en esta región del país se practica el beisbol.

El equipo de beisbol los Yaquis de Cd. Obregón tuvo que esforzarse, para alcanzar el triunfo pues no fue fácil vencer a sus oponentes:

En el juego inaugural, los Yaquis, cayeron ante los anfitriones del equipo Venados de Mazatlán con pizarra de once carreras a nueve, en este juego se lucieron en la ofensiva anotando los siguientes Hits, Martín Sandoval con 5 - 3, Alejandro Dorame con 6- 4 y Julio Reyes con 3 - 2.

En el segundo -encuentro, los Yaquis reaccionaron conquistando su primera victoria con tres carreras a una sobre los Mochis, siendo el picher ganador, Juan Souqui, en este encuentro Marcos Solorio conectó un par de jonrones, además de anotar por parte de la ofensiva Alberto Galaviz, Luis Abel Navarro y Gustavo Torres 4-2 (Hits) cada uno.

La victoria del título

El partido que definió al campeón del cuadrangular, fue contra Tijuana a quien

los Yaquis propinaron una paliza quedando el marcador 20 - 0, teniendo en la lomita el picheo de Jorge Sánchez, en tanto que la derrota se le cargó a José Soto.

Se lucieron Bate al hombro, Manuel Vázquez y Alberto Galaviz de 4 - 2 cada uno; Juan Nieblas, conectó un perfecto 4 - 4, Tono Reyes de 4 - 2, al igual que Susano Villa que también les pegó 4 - 2.

Ana María Ibarra Montes, Martín Sandoval Palafox, Manager y sus pupilos, dan las gracias al Secretario General, Manuel Fermín Acevedo González, por todo su apoyo y fomento al deporte entre los trabajadores sindicalizados del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", dedicándole de todo corazón este campeonato. 😊

Redacción: M. Hernández



buzón ABIERTO



Miembros del Comité Ejecutivo Nacional, Manuel F. Acevedo González, Secretario General y el Ing. Luis Gerardo Fonseca Guzmán, Director Corporativo de Administración y Finanzas.

## PROPUESTAS DEL SINDICATO NACIONAL AL CONVENIO DE PRODUCTIVIDAD

Se llevó a cabo el último Foro de Consulta de Productividad, donde el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, llevó a cabo propuestas relativas al convenio de productividad.

En esta reunión se encontraron presentes Directivos del Organismo; encabezados por el Ing. Luis Gerardo Fonseca Guzmán, Director Corporativo de Administración y Finanzas, asimismo; por parte de la Organización Sindical Nacional; estuvo presente el Secretario General, Manuel F. Acevedo González; la Lic. Judith A. Díaz Córdova, Secretaria de Organización y Estadística; los representantes de la

Zona Metropolitana; los Coordinadores de Representación Regional Occidente y Sureste, así como, demás Secretarios del Comité Ejecutivo Nacional.

El propósito de este foro, fue externar de una forma clara, la visión, expectativas y puntos de vista, del sindicato, con referencia al convenio de productividad, se pretende analizar las propuestas e ideas en torno a una iniciativa que surgió de manera conjunta entre sindicato y organismo para avanzar y/o evolucionar el esquema que se tiene actualmente del convenio para el Fomento del Alto Desempeño, para convertirlo en un Bono de Productividad. Se realizaron

sesiones en cada una de las divisiones regionales con resultados satisfactorios. Se promovió la apertura y libertad de crítica y se permitió criticar propuestas e ideas para retroalimentar el planteamiento de este convenio. Las propuestas son un extenuante trabajo conjunto con los Secretarios Generales a nivel regional y nacional, analizado en el Consejo Nacional Ordinario.

Para dar inicio, se hizo un análisis sobre el antecedente del actual Convenio de Alto Desempeño del Servicio Postal Mexicano en el 2007, encontrado el Programa de Productividad en los Procesos Operativos de Correspondencia que consistía, en un porcentaje adicional



Luis Gerardo Fonseca

Directivos del Organismo

## S DEL VIDAD

Coordinadores  
nal Occidente  
ás Secretarios  
cional.

, fue externar  
, la visión,  
de vista, del  
a al convenio  
tende analizar  
en torno a  
ó de manera  
y organismo  
olucionar el  
actualmente  
mento del Alto  
ertirlo en un  
Se realizaron

**buzón ABIERTO**

sesiones en cada una de las cabeceras de las divisiones regionales, obteniendo resultados satisfactorios, siempre con apertura y libertad de poder discutir y criticar propuestas e ideas que sirvan para retroalimentar y mejorar el planteamiento de este nuevo concepto. Las propuestas son el resultado de un extenuante trabajo, que se realizó conjuntamente con los Secretarios Generales a nivel nacional, acuerdo analizado en el último Consejo Nacional Ordinario.

Para dar inicio, se hizo una remembranza sobre el antecedente que más se acerca al actual Convenio para el Fomento del Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, creado en el 2007, encontrando que fue el Programa de Productividad y Calidad en los Procesos Operativos del Reparto de Correspondencia (PROCPOREC), que consistía, en que a cambio de un porcentaje adicional al salario, se

desahogaban las cargas de trabajo bajo el concepto de piso limpio, con una hora y media más de jornada, y no era para todos los trabajadores. El Bono de Alto Desempeño con sus beneficios y errores en la aplicación, interpretación y cumplimiento, ha traído como consecuencia inconformidades entre la base trabajadora.

Por lo que nuestro Secretario General, presentó once propuestas a considerar, para el nuevo concepto "Bono de Productividad", el cual será en beneficio de la base trabajadora y del mismo organismo. Mismas que deberán ser analizadas por la nueva administración, para posteriormente, en forma bilateral sindicato-institución, tomen las mejores decisiones, que permitan contar con una herramienta útil que nos lleve a obtener mejores resultados y ser más competitivos en el mercado postal. 📧

Redacción: M. Hernández / Foto: Eduardo Castañeda

**buzón ABIERTO**



Lic. Judith A. Díaz Córdova, Ing. Rafael Gerardo Couttolenc Güemez, Lic. Gilberto Sánchez Osorio, Lic. Yuriria Mascott Pérez, Manuel F. Acevedo González, Ing. Luis Gerardo Fonseca Guzmán, Dr. Mauricio Brehm Brechu, Adrián Carrasco Palafox.

## CLAUSURA DE LOS FOROS DE PRODUCTIVIDAD

En el mes de julio, se realizó la inauguración de los Foros de Productividad, mismos que se llevaron a cabo en las cuatro principales regiones del país, donde se trataron temas como Medición de la Productividad, Indicadores de la Productividad, Administración del Incentivo de la Productividad, Tecnología Aplicada a la Mejora de la Productividad, y para concluir, Propuestas del Sindicato Nacional. Estos Foros llegaron a su término el 16 agosto pasado. Por lo que el 6 de septiembre se realizó la última reunión para exponer las conclusiones de los mismos. Para tal efecto estuvieron presentes la Directora General del Servicio Postal Mexicano, Lic. Yuriria Mascott Pérez en compañía de sus Directivos; el Secretario General del Sindicato Nacional, Manuel F. Acevedo González, la Lic. Judith A. Díaz Córdova, Secretaria de Organización y Estadística y parte del Comité Ejecutivo; el

Lic. Gilberto Sánchez Osorio, Director del Instituto Nacional de Estudios Sindicales y Administración Pública de la FSTSE y el Dr. Mauricio Brehm Brechu, Director y Profesor del Área de la Dirección de Recursos Humanos del IPADE (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas).

Fueron expuestas las conclusiones obtenidas en cada foro, mismas que van orientadas a la mejora de los servicios que ofrece el organismo, siempre basándose en la eficiencia y eficacia; por otra parte se consideró que los criterios de evaluación deben ser más confiables y entendibles para el trabajador; retomar los principios de vocación de servicio al público; la importancia y prioridad de la capacitación en todos los niveles; y la necesidad de mecanismos que ayuden a medir la productividad, utilizando herramientas tecnológicas.

Por otra parte, la Lic. Judith A. Díaz Córdova refirió que la propuesta sindical, busca ser muy sencilla, tanto a que necesitan todos los compañeros sencillo de aplicar y que lo que vamos a trabajar a recibir en pago, la propuesta surgió de la base y tiene a nivel nacional.

Señaló que el organismo, desafortunadamente no es funcional como se esperaba, es necesario buscar alternativas para mejorar su funcionamiento y atender a los trabajadores. Para que el Sindicato Nacional, el capital humano de la empresa ha sido parte fundamental para que el correo permanezca en funcionamiento, mensajería y paquetes, ya no existiríamos, por lo que es fundamental, por ello, es un trabajo arduo, sabemos que día con día es un arduo trabajo, para obtener el beneficio del organismo y que todos nos beneficien con sus servicios.



Lic. Judith A. D



Lic. Yuriria Mascott Pérez,  
Lic. Adrián Carrasco Palafox.

## ROS

, Director del  
s Sindicales y  
FSTSE y el Dr.  
ctor y Profesor  
de Recursos  
Panamericano  
as).

conclusiones  
mas que van  
s servicios que  
re basándose  
r otra parte se  
de evaluación  
y entendibles  
los principios  
l público; la  
capacitación  
necesidad de  
a medir la  
herramientas

Por otra parte, la Lic. Judith A. Díaz Córdova, refirió que la propuesta de la organización sindical, busca ser muy clara y definida, en cuanto a que necesitamos un convenio que todos los compañeros entiendan, que sea sencillo de aplicar y que todos sepan, que lo que vamos a trabajar, es lo que vamos a recibir en pago, mencionó que esta propuesta surgió de la experiencia que se tiene a nivel nacional.

Señaló que el convenio actual, desafortunadamente no ha sido tan funcional como se esperaba, por lo que es necesario buscar alternativas que permitan mejorar su funcionamiento y motivar a los trabajadores. Para quienes conformamos el Sindicato Nacional, es muy claro que el capital humano de Correos de México, ha sido parte fundamental para que el correo permanezca en el mercado de la mensajería y paquetería, de no ser así, ya no existiríamos, por lo que es un pilar fundamental, por ello, este capital humano, sabemos que día con día desempeña un arduo trabajo, para obtener resultados en pro del organismo y de los clientes que nos benefician con su preferencia, pero

también es necesario, que ese trabajo se vea reflejado y traiga consigo un pago justo para los trabajadores, que reciban lo que realmente su desempeño amerita, buscamos cambiar un convenio punitivo, por otro que realmente sea motivante, que procure el esfuerzo y la búsqueda de mejores resultados en el trabajo diario, estamos convencidos de que el modelo que proponemos es funcional y por lo tanto es posible, pues la individualización en el pago realizado por el esfuerzo de cada trabajador será fundamental, para que cada uno de ellos adquiera con mayor convicción y firmeza el compromiso de trabajo con el Servicio Postal Mexicano .

A continuación, el Lic. Gilberto Sánchez Osorio, tomó la palabra, mencionando que es una satisfacción ver que las puntualizaciones y conclusiones, enmarcan el sentido y la aspiración de los trabajadores de Correos de México, por mejorar sus condiciones laborales, desde luego por mejorar la calidad de vida no solo en lo profesional sino en lo familiar, felicitó a la Lic. Yuriria Mascott y a Manuel F. Acevedo en nombre del



Lic. Judith A. Díaz Córdova



Lic. Gilberto Sánchez Osorio, Lic. Yuriria Mascott Pérez,  
Manuel F. Acevedo González

Senador Joel Ayala Almeida. Expresó que espera que estos nuevos senderos que toma el Servicio Postal Mexicano, sirvan de ejemplo para otras instituciones. Que, con el mejoramiento de los procedimientos se entrará en una nueva etapa de resultados, además de ser una gran oportunidad, para reivindicar el servicio que históricamente ha prestado a la nación. Este gremio tan reconocido, respetado y tan querido como el correo, es el servicio más antiguo. Mencionó que todo este tipo de convenios son buenos para impulsar la productividad, si son sustentados en un justo pago en el cumplimiento de actividades, metas y desempeño, es importante también ubicar en estos mecanismos de medición, el desempeño de los funcionarios, porque todos deben estar integrados en un gran equipo y formar parte de una auténtica administración, respaldada en decisiones de carácter productivo, y que todos formen parte en la toma de las mismas. Felicitó al sindicato y a la institución por su trabajo en conjunto y dijo, este es un sindicato progresista, preocupado por sus agremiados y siempre comprometido con el perfeccionamiento de los procesos.

Por otra parte; el Secretario General, Manuel F. Acevedo, mencionó que estos Foros, servirán para la estructuración del futuro Convenio de Productividad, cierto es, que esta organización sindical es la pionera en la administración federal, en este tipo de encuentros. Es gratificante haber llegado a un punto, donde coincidimos sobre la importancia del trabajador y su desempeño para la institución, así como el que se vea beneficiado del producto de su trabajo. Las organizaciones sindicales deben tener este derrotero, este camino, que lleva al diálogo, a la discusión y

llegar a un acuerdo favorable, por lo que solicitó a los directores que no piensen que confrontando, es como se resuelven los problemas, lo que se requiere es buscar una solución viable que beneficie al organismo.



Manuel F. Acevedo González



Para finalizar esta intervención la Lic. señaló, que la clave de la democracia, agradeció a todos los involucrados, en que los resultados del camino a seguir, pues de los trabajadores, orga se amplió el panorama que con la experiencia sobre los procesos real día a día, se definirán a seguir para el plante convenio.

Para concluir, invitó al gremio sindical a caminar juntos, marcados por el ejemplo de nuestra institución y como dar inicio al proceso de Productividad, par

e, por lo que  
piensen que  
resuelven los  
es buscar una  
al organismo.



lez

Para finalizar este evento, hizo su intervención la Lic. Yuriria Mascott, señalando, que la clave de los foros fue la democracia, agradeció la participación de todos los involucrados, haciendo hincapié en que los resultados obtenidos marcarán el rumbo a seguir, pues con la intervención de trabajadores, organismo y sindicato, se amplió el panorama que se tenía, ya que con la experiencia y el conocimiento sobre los procesos reales que se realizan día a día, se definirán mejor los esquemas a seguir para el planteamiento del nuevo convenio.

Para concluir, invitó a la organización sindical a caminar juntos, sobre los ejes marcados por el ejecutivo federal en bien de nuestra institución y sus trabajadores, así como dar inicio al proyecto del Convenio de Productividad, para alinear y afinar



Lic. Gilberto Sánchez Osorio, Lic. Yuriria Mascott Pérez, Manuel F. Acevedo González

todos y cada uno de los puntos que lo conformarán. Dando por clausurados los Foros de Productividad. 

Redacción: M. Hernández / Foto: Eduardo Castañeda



# ONCE AÑOS Y ONCE DÍAS DE UNA GUERRA SANGUINARIA

Redacción: Ricardo Flores.

## *La ciudad lucía sus mejores galas en honor al libertador de la nación Don Agustín de Iturbide*

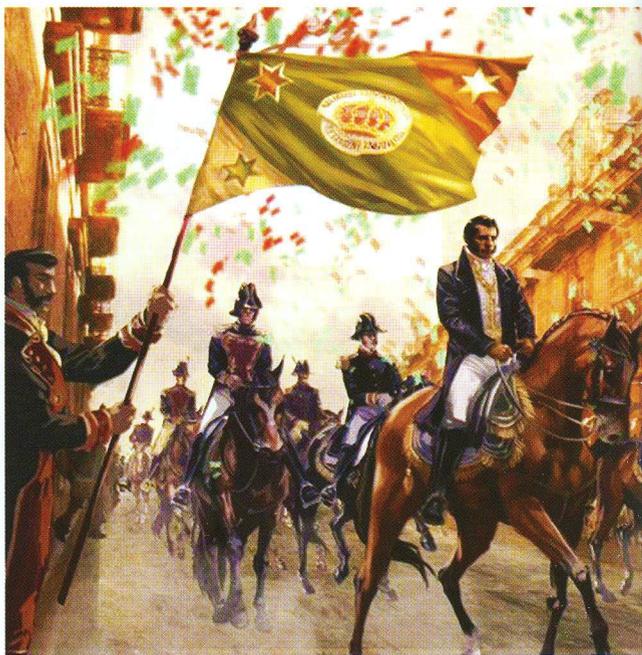
Once años y once días duró la cruel y desigual guerra de Independencia de México. Una lucha que inicia la madrugada del 16 de septiembre de 1810 y concluye el 27 de septiembre de 1821.

Once años de batallas, donde murieron cientos de miles de mexicanos por conseguir la independencia de su país, donde los precursores libertarios cayeron prisioneros, fueron fusilados, decapitados y exhibidos en plazas públicas, para escarnio de sus seguidores.

Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Miguel Aldama, Mariano Jiménez, Manuel Santamaría, José María Morelos y Pavón, Mariano Matamoros, Hermenegildo y Pablo Galeana, Valerio Trujano, Leonardo, Miguel, Víctor y Nicolás Bravo, Ignacio y Ramón López Rayón, Miguel de Mier y Terán, Xavier Mina y Vicente Guerrero, sucumbieron antes de ver concretada su lucha independentista ante el yugo español.

Durante la guerra de Independencia donde imperó la hambruna, la pobreza, el descontrol, la anarquía y la impreparación de las tropas insurgentes, ante el poderío del armamento y organización del ejército realista, los ideales de Hidalgo y Morelos estuvieron presentes hasta el final, aunque, desgraciadamente, la independencia se logró por la habilidad marrullera y astuta de

Agustín de Iturbide, que pasó de los realistas a los insurgentes, y que con engaños proclamó el 24 de febrero de 1821 el "Plan de Iguala", un programa político de veinticuatro puntos, cercano tanto a los tradicionalistas católicos como a los liberales. Entre los puntos más importantes se declaraba la independencia de la Nueva España. Además para sostener el plan, se conformó el llamado Ejército Trigarante (religión, independencia y unión) que reunía a las tropas de Iturbide y de los insurgentes.



Entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México



Don Agustín de Iturbide

### EL PRIMER DESFILE TRIUNFAL DE LA INDEPENDENCIA

Concretado su objetivo, tras la hipocresía de su acción, entró a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, día que se consumaba la independencia emprendido once años de guerra, donde sus vidas Hidalgo y otros muchos que aprovecharon hábilmente para coronarse el laurel de la

Narran las crónicas que el día mañana del 27 de septiembre, claro y con sol, como era costumbre para la entrada del libertador Agustín de Iturbide al frente de su ejército de más de 16 mil soldados a caballo negro, avanzó por

# AS DE NARIA

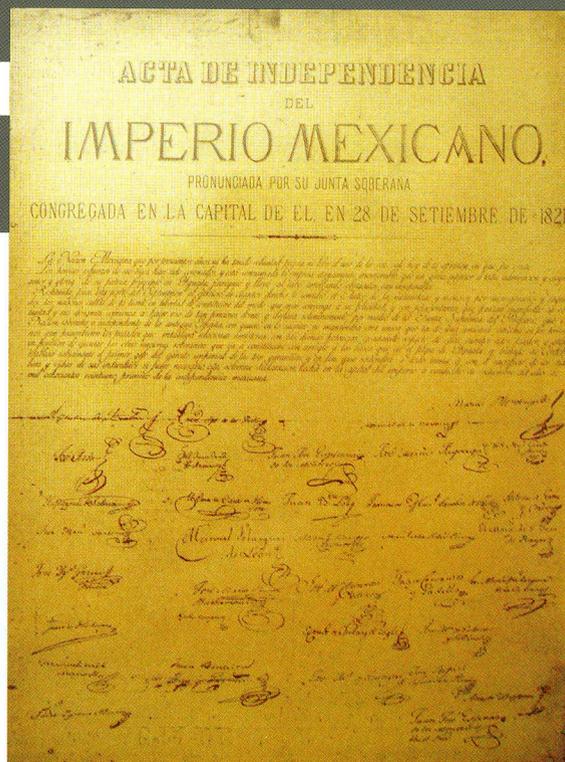
Redacción: Ricardo Flores.

## honor al turbide

de los realistas a  
gaños proclamó  
"Plan de Iguala",  
nticuatro puntos,  
nalistas católicos  
e los puntos más  
a independencia  
más para sostener  
llamado Ejército  
ndencia y unión)  
lturbide y de los



Don Agustín de Iturbide



### EL PRIMER DESFILE TRIUNFAL DEL MÉXICO INDEPENDIENTE

Concretado su objetivo que llevaba la hipocresía de su acción, Agustín de Iturbide entró a la Ciudad de México, aquel 27 de septiembre de 1821, día memorable en que se consumaba la hazaña que habían emprendido once años atrás, a costa de sus vidas Hidalgo y otros patriotas, pero que aprovecho hábilmente Iturbide para coronarse el laurel de la victoria.

Narran las crónicas históricas, que esa mañana del 27 de septiembre "amaneció claro y con sol, como un digno escenario para la entrada del ejército libertador". Iturbide al frente de un contingente de más de 16 mil soldados, montando un caballo negro, avanzó por el Paseo Nuevo

(Bucareli) y al llegar a la avenida de Corpus Christi (Madero), se detuvo justo donde se encontraba el convento de San Francisco (Torre Latinoamericana). Bajo un soberbio arco triunfal, esperaba a Iturbide el Ayuntamiento en pleno de la ciudad.

El Ejército Trigarante "continuó su marcha hasta el Palacio Nacional. Allí, tras ser felicitado, apareció en el balcón central junto con el último Virrey de la Nueva España, Don Juan de O'Donojú, a quien colocó a su derecha para presenciar el desfile".

Al finalizar el desfile, Iturbide, O'Donojú y una numerosa comitiva, entre la cual se encontraba Don Vicente Guerrero, se dirigieron a la Catedral para un Te Deum (himno cristiano) y posteriormente se dio un banquete en el patio de Palacio Nacional. Por la noche hubo una función de teatro, mientras la ciudad lucía sus mejores galas e iluminación en honor al Libertador de la Nación: Don Agustín de Iturbide. 🇲🇽



a la Ciudad de México

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

## MANUEL ESPERÓN Y EL NACIONALISMO FÍLMICO



Redacción: Vicente Ramos

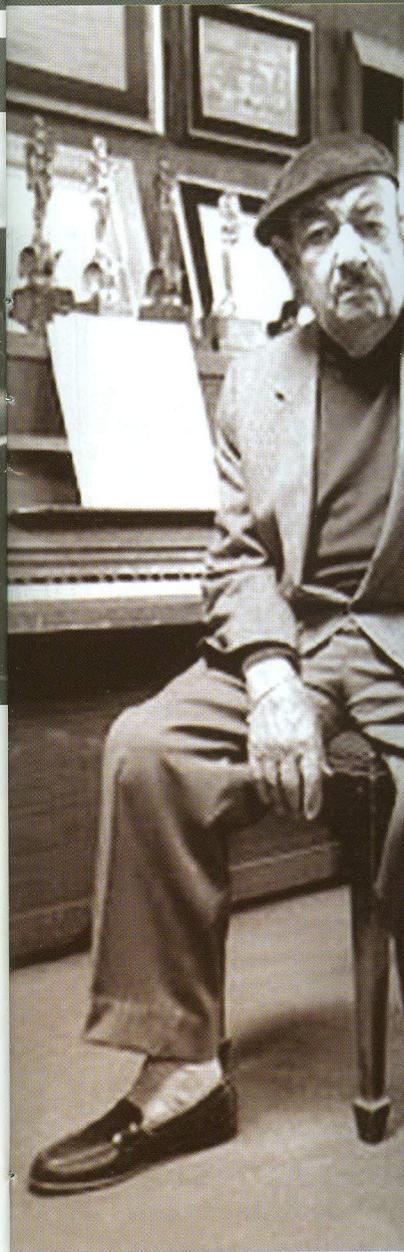
Quién podría contraponerse a la idea de que Jorge Negrete y Pedro Infante son las dos más grandes personalidades de la música verdaderamente mexicana, y cómo negar que películas tan recordadas aún, como "Ay Jalisco no te Rajes" quedaron registradas para siempre en el espíritu mexicanista de los años cuarenta y cincuenta. En ese tiempo (y tal vez en este también) no se podía pasar una noche mexicana del 15 de septiembre, sin entonar canciones tan bravías como "Yo Soy Mexicano", "Serenata Tapatía", o bien "Cuando Quiere un Mexicano".

Pues bien, pero toda esa música no hubiera sido posible sin la presencia del gran compositor Manuel Esperón, considerado, con toda justeza, como el gran creador musical de la llamada etapa de oro del cine nacional y el

verdadero artífice de Jorge Negrete y Pedro Infante. En pocas palabras, un gran valor nacional, aunque no siempre reconocido en toda su dimensión.

Manuel Esperón González, nació el tres de agosto de 1911, en la calle Estrella de la colonia Guerrero en la capital del país. Su padre fue Don Manuel Esperón Alcalá, nieto del reconocido compositor oaxaqueño Macedonio Alcalá y primo del también afamado compositor Tata Nacho. Su madre, Doña Raquel González Cantú, fue pianista de concierto, de ella heredó la vocación por el piano y todo lo relacionado con la música.

Esperón, desde muy joven inició su carrera como músico y compositor, pero ya en forma profesional empezó a componer en 1933. La primera película



que musicalizó fue "Puerto". A partir de ese momento como compositor incluye más de 500 obras que incluyó más de 500 de su repertorio. Es para los lectores, algo extraordinario



que musicalizó fue "La Mujer del Puerto". A partir de ese filme, su carrera como compositor cinematográfico incluye más de 500 películas, en las que incluyó más de 947 canciones de su repertorio. Es decir, estimados lectores, algo extraordinario.

**buzón** ABIERTO

No es exageración afirmar que no se puede concebir al cine nacional, sobre todo de la llamada época de oro, sin Manuel Esperón. Su música y canciones de profunda mexicanidad y ambiente campirano y fresco enmarcaron los grandes filmes nacionales, que aún son disfrutados por el público joven. Basta mencionar algunas de sus composiciones para recordar escenas inolvidables de nuestro cine: "Flor de Azalea", "¡Ay Jalisco no te Rajes!", "Amorcito Corazón", "Mi cariñito", entre muchas otras.

Manuel Esperón, trabajó con todos los directores de nuestro cine, actores y actrices de su época. También le tocó descubrir a Pedro Infante como un gran cantante popular y le hizo marco musical para sus películas más afamadas, como "Nosotros los Pobres" y "Ustedes los Ricos". También descubrió a Jorge Negrete, quien de cantar ópera, nunca se hubiera imaginado interpretando otro tipo de canciones con tanto éxito como "Serenata Tapatía" o "Esos Altos de Jalisco".

A unos meses de cumplir cien años de edad, el maestro Esperón murió el 13 de febrero de 2011, dejando un impresionante legado artístico para México que enriquece nuestro acervo musical. Es justo, entonces, que sus cenizas próximamente se depositen en la Rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Dolores en la ciudad de México. 😊



# EL TRAJE DE CHARRO

## A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Redacción: Vicente Ramos

El traje de charro, es el principal atractivo de la tradición que enmarca buena parte nuestro espíritu nacionalista. Este traje se suma a los símbolos nacionales por excelencia y se porta con respeto y orgullo, dándole un sello único a la imagen de México en el mundo. Sin embargo, el mencionado traje no siempre fue como hoy lo conocemos. Ha ido registrando diferentes adaptaciones, relacionadas con los diversos periodos por los que ha transcurrido nuestra historia nacional. Es más, aunque suene un poco extraño, el propio Maximiliano de Habsburgo, durante su imperio, estuvo inmiscuido en algunas reformas en el diseño del traje de charro.

La indumentaria de los charros se originó durante la Colonia, por influencia inmediata de la forma de

vestir de los ricos llegados de España, específicamente de la provincia de Salamanca. A ellos, los nuevos hacendados de la Nueva España los trataron de imitar en la vestimenta, principalmente en el sombrero tipo cordobés. El traje charro de los criollos, básicamente consistía en una chaqueta muy corta, pantalones bastante amplios, calzoneras de casimir con botones de plata en los costados y en su parte inferior estaban bordadas, el calzado era con botas de gamuza. Ese tipo de vestimenta, se puede apreciar en varios murales de la época que adornan algunos palacios coloniales principalmente del centro del país.

Desde luego, el paso del tiempo también marcaba cambios en la vestimenta charra. Incluso, a Maximiliano de Habsburgo, se le atribuye la creación



Traje de faena usual en las competencias.



Traje de ornamento para competencias.

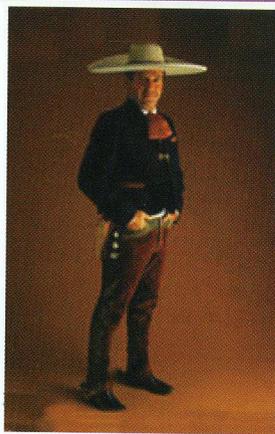
del traje actual de charros. Y con la modificación más reciente en la vestimenta, fue la copa alta y falda con cordobés.

En nuestros días, cada tipo de traje tiene su propio estilo, destacando, según se usa, en la materia, Chihuahua, Tamaulipas y por su uso. Sin embargo, de manera actualidad el traje de charro se clasifica en cuatro tipos: el de faena, que es el que se usa para las competencias de gala, que es un poco más elaborado y también lo usan para el de gala, que es el que se usa no para competir, y el de etiqueta o ceremonial, que es elegante, pero no se

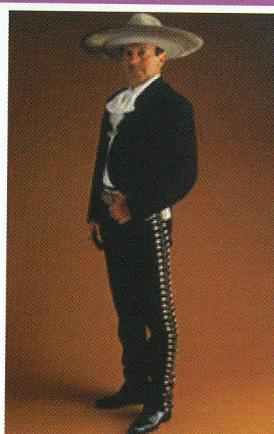
Obviamente, que cada tipo de traje tiene un precio que puede ir desde unos mil



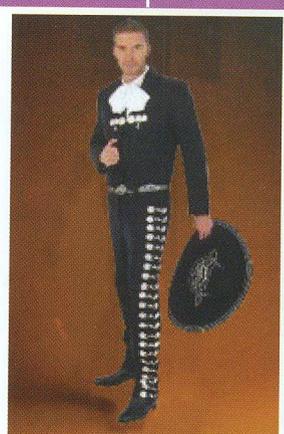
Traje de faena usual en las competencias.



Traje de media gala más ornamentado también para competencias.



Traje de gala para montar pero no para faenas.



Traje de etiqueta o ceremonia el más elegante nunca para montar.

del traje actual de etiqueta para los charros. Y con la caída del imperio, la modificación más notable de esa vestimenta, fue la del sombrero de copa alta y falda corta, que substituyó al cordobés.

En nuestros días, cada región del país tiene su propio estilo de traje charro, destacando, según los especialistas en la materia, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y por supuesto Jalisco. Sin embargo, de manera general, en la actualidad el traje de charro se puede clasificar en cuatro categorías: de faena, que es el que utilizan los charros para las competencias; el de media gala, que es un poco más ornamentado y también lo usan para competencias; el de gala, que es para montar pero no para competir y, por último, el de etiqueta o ceremonia, que es el más elegante, pero no se usa para montar.

Obviamente, que cada uno de estos trajes tiene un precio distinto, que puede ir desde unos miles hasta decenas

de miles de pesos, dependiendo de los acabados y materiales como: botonaduras de oro o de plata; bordados de hilos especiales; gamuzas muy finas; sombreros galoneados, de pelo o fieltro. En fin, toda una inversión que bien vale la pena para hacer lucir el orgullo nacional, ¿no cree usted? 😊



E  
O  
DE  
RIA

Vicente Ramos

de España,  
provincia  
s nuevos  
paña los  
vestimenta,  
pero tipo  
s criollos,  
chaqueta  
bastante  
imir con  
dos y en  
dadas, el  
muza. Ese  
apreciar  
oca que  
coloniales  
país.

también  
vestimenta  
ano de  
creación

ón ABIERTO



SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL  
SERVICIO POSTAL MEXICANO  
"CORREOS DE MÉXICO"  
COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL

México, D.F., a 19 de septiembre de 2013.

**COMUNICADO URGENTE**

FRANCISCO J. MINA  
N O . 1 0 1  
COL. GUERRERO  
C. P. 06300  
MÉXICO, D.F.  
TELEFONOS:  
5 5 4 6 - 2 4 3 7  
5 5 4 6 - 4 3 2 2  
F A X:  
5 7 0 5 - 7 3 6 7  
sind\_nal\_sepomex@  
h o t m a i l . c o m

SECRETARIA GENERAL  
EXPEDIENTE No. 01/15  
OFICIO No.: SG/20

1677

**CC. SECRETARIOS GENERALES ESTATALES Y REGIONALES  
DEL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL  
SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO"  
P R E S E N T E .**

Como es de su conocimiento, varias entidades de nuestro país se encuentran pasando por un estado de emergencia, debido a situaciones climatológicas extremas, por ello, consideramos de vital importancia, sumar nuestro esfuerzo solidario para apoyar a nuestros compañeros trabajadores que han tenido el infortunio de verse afectados directamente por estos fenómenos naturales.

En virtud de lo expuesto, les solicitamos, sean ustedes el amable conducto de requerir a nuestros representados, su apoyo para todos aquellos compañeros que son pobladores de los estados dañados (principalmente Guerrero, Veracruz y Tamaulipas), donando ropa nueva o en buen estado, agua embotellada, alimentos enlatados, leche en polvo, etc.

Para hacer llegar esta ayuda a sus destinatarios, es preciso que se pongan en contacto con las autoridades administrativas de su Entidad (Gerente), para que conjuntamente coordinen la recepción de las donaciones y, a través de las rutas postales la hagan llegar, ya sea a los Estados donde se requiere el apoyo o bien al D.F., donde tendremos centros de acopio tanto en Pantaco, como en el CDA Benito Juárez.

Seguros de contar con solidaridad, les enviamos un cordial saludo.



**FRATERNALMENTE  
"POR UN CORREO DE CALIDAD, EFCAZ Y OPORTUNO"**

**MANUEL F. AZEVEDO GONZÁLEZ  
SECRETARIO GENERAL**

C. ADRIAN CARRASCO PALAFOX.- Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia.-Presente.

MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN DE SINDICATOS DE TRABAJADORES AL SERVICIO DEL ESTADO  
MIEMBRO ACTIVO DE LA UNIÓN NETWORK INTERNACIONAL SINDICATO GLOBAL  
AL CONTESTAR ESTE OFICIO CÍTESE NÚMERO Y EXPEDIENTE, ASÍ COMO LA SECRETARIA QUE LO GIRA